



filmschool vienna

advance your acting on camera

<<< Office

0699-109.100.90

office@filmschoolvienna.at - Jette Sommer, Sekretariat

frauke.steiner@filmschoolvienna.at - Direktion: Frauke Steiner

<<< Kursraum

Lacknergasse 83, 1180 Wien

www.filmschoolvienna.at

DIE KURSE 2018 / 2019

Zeiten

Ort

Inhalte

Preise

Rabatte

filmschool vienna

bietet dir regelmäßige / *offers you*

/ Kurse
// Trainings
/// Coachings
//// Beratungen und
///// Workshops

im Bereich **Schauspiel für Film und Bühne** an.

Außerdem offeriert dir die filmschool Marketing-Produkte für Schauspieler*innen wie

/ Foto-Shootings
// ‚about-me‘-Videos
/// E-casting-Aufnahmen und
//// Shootings für Showreelszenen.

Je nach Bedürfnis kannst Du hier **individuelle Pakete** maßschneidern, die dir als Student*in oder professionelle Schauspielerin ein regelmäßiges **Training**, eine optimale **Weiterbildung, Begleitung oder Beratung** im Bereich Film oder Bühne ermöglichen.

Das Studienjahr teilt sich in **2 Semester** zu je **15 Wochen**.

Nahezu alle Klassen kannst Du semesterweise buchen und dir so einen ganz **persönlichen Stundenplan** zusammenstellen.

Rabatte gibt es bei Buchung von 2 Semestern. Außerdem haben wir dir interessante Pakete geschnürt (bunch of packages – ganz unten!), wenn du mehrere Klassen/Trainings/Workshops über 2 Semester lang besuchen möchtest.

Interessiert?

Dann schick uns ein mail an office@filmschoolvienna.at oder füll das [Kontaktformular](#) auf unserer website aus und du erhältst weitere Informationen oder einen Anmeldebogen. Gerne begrüßen wir dich auch an einem unserer [Infoabende](#) ab Ende August. Außerdem bieten wir dir ein persönliches [Beratungsgespräch](#) für deine Kurswahl an – kostenlos!

IM ÜBERBLICK

DIE KLASSEN

wöchentlich / buchbar pro Semester

- / **Acting** on camera – Spiel vor Kamera (basic & advanced Gruppe)
- // **Youngsters** on camera – Jugendliche vor der Kamera (Gruppe)
- /// The actor on **set** – **Arbeit am Set** (Gruppe)
- //// Film **project**– Filmprojektklasse (Gruppe)
- ///// Creating **characters** – Rollenarbeit (Einzelarbeit oder Gruppe)
- ///// **Scene** work – Szenisches Spiel (Gruppe)
- //////// The acting **body** – Der Körper spielt – (Gruppe)
- //////// **Voice** training – Atem/Stimme/Sprechen (basic & advanced Gruppe)
- ///////// English **speech** Masterclass (Profis)
- ///////// **Fresh** for the day – Frisch in den Tag (Morgentraining Gruppe)

OFFENE TRAININGSGRUPPEN

alle 2 Wochen, einzeln buchbar

- / Open Training sessions (**Meisner** technique)
- // Open Training session (**Chekhov** technique)

COACHING, EINZELTRAINING, BERATUNG

einzeln, individuell vereinbar

- / **Casting** oder **Set** Coaching
- // **Voice** training – Atem/Stimme/Sprechen
- /// **Job** coaching for actors – Karrierecoaching für Schauspieler*innen
- //// **DIY marketing** for actors – Selbstmanagement für Schauspieler*innen
- ///// Gesangstraining

WORKSHOPS

1-2 Tage am Wochenende, einzeln buchbar

- / **Drehbücher verstehen** für Schauspieler*innen
- // **Chekhov** Arbeit
- /// **DIY Marketing** – Selbstmanagement für Schauspieler*innen
- //// **Hörbuch** sprechen

SERVICE ab August

- / **e-casting - Dreh**
- // **Showreelszene - Dreh**
- /// Schauspiel **Portrait Fotos**

WANN

Die **Gruppenkurse** finden vormittags/nachmittags/abends statt.

Trainings finden an Sonntagen oder abends statt.

Einzelkurse oder Coachings sind zeitlich flexibel zu vereinbaren.

Workshops finden an Samstagen und/oder Sonntagen statt.

WO

Lacknergasse 83, 1180 Wien, Hof linksseitig

Station Straßenbahn Linie 40 oder 41, Station Aumannplatz

Linie 42 oder 9, Station Vinzenzgasse

ERREICHBAR ÜBER S45 Gersthof

U6 Volksoper

U2 Schottentor

Bus 10A, Gersthof

Bus 40A, Volksoper

SEMESTERPLAN

Semester 1 15 Unterrichtswochen

01.10.2018 bis 24.02.2019 (KW 42/18 – KW 9/2019)

Unterrichtsfreie Zeit:

26.10. bis 04.11.2018 (Herbstferien)

17.12.2018 bis 06.01.2019 (Weihnachtsferien)

04.02. bis 09.02.2019 (Energieferien)

An sonstigen Feiertagen findet Unterricht statt:

15.11. (St. Leopold)

08.12. (Mariä Empfängnis)

Weihnachtsfest: 19.12.2018

Semester 2 15 Unterrichtswochen

25.2.2019 bis 30.06.2019 (KW 9/19 - KW 26/19)

Unterrichtsfreie Zeit:

15.04.-23.04.2019 (Osterferien)

27.05. bis 01.06.2019 (Feiertagsferienwoche Christi Himmelfahrt)

An sonstigen Feiertagen findet Unterricht statt

01.05. (Staatsfeiertag)

10./11.06. (Pfingstfeiertage)

20.06. (Fronleichnam)

Abschlussparty: 30.Juni 2019

DIE KLASSEN

Wir bemühen uns generell die Unterrichtsstunden **nach den Zeitverfügbarkeiten der Studierenden** zu richten. Endgültige Zeitfenster werden im September bekannt gegeben.

KOSTEN, wenn nicht anders angegeben

1 Semester (30 Unterrichtsstunden) € 480 € 16 / Stunde
2 Semester (60 Unterrichtsstunden) € 840 € 14 / Stunde *Du sparst € 120!*

PACKAGES mit andren Kursen siehe unten!

1) ACTING ON CAMERA BASIS

- *wöchentlich in der Gruppe, 2 Stunden, Donnerstag 17:00-19:00 Uhr*
- *1- oder 2-semesterig buchbar*
- *Basis Level Anfänger*innen*

In diesem aufbauenden Semesterkurs beschäftigen wir uns mit tools für Spieler*innen vor der Kamera und trainieren diese. Anhand von 3 Methoden werden Szenen mit Partner*in für die Kamera erarbeitet. Für unsere Arbeit steht uns ein Set aus 2 Systemkameras inklusive Stative, Monitore und Licht zur Verfügung. Dein Material erhältst du, wenn Du Datenträger bereitstellst.

- inner and outer movement & imagination (Chekhov – körperzentrierter Ansatz)
- objectives & obstacles (Chubbuk – analytischer Ansatz)
- relationship & independent activity (Meisner – Partner*innen-orientierter Ansatz)

Methoden [Michael Chekhov](#), [Ivana Chubbuk](#), [Sanford Meisner](#)

Dozentin [Frauke Steiner](#)

mehr erfahren [Pakete und Reduktionen siehe unten](#)

2) ACTING ON CAMERA FORTGESCHRITTEN

- *wöchentlich in der Gruppe 2 Stunden, Donnerstag 19:30-21:30 Uhr*
- *1- oder 2-semesterig buchbar*
- *Level Fortgeschrittene (1-2 Jahre Vorerfahrung)*

In diesem aufbauenden Semesterkurs vertiefen wir die tools für Spieler*innen und trainieren sie vor der Kamera. Anhand von 5 Methoden werden Szenen mit Partner*in für die Kamera erarbeitet. Für unsere Arbeit steht uns ein Set aus 2 Systemkameras inklusive Stative, Monitore und Licht zur Verfügung. Dein Material erhältst du, wenn Du Datenträger bereitstellst.

- need, persona & tragical flaw (Batson – psychologischer Ansatz)
- confidence, choices, respond to direction (Weston – Regieorientierter Ansatz)
- inner and outer movement, imagination & **atmospheres** (Chekhov - körperzentrierter Ansatz)
- objectives, obstacles & **4th wall** (Chubbuk – analytischer Ansatz)
- relationship, independent activity & **story behind** (Meisner – Partner*innen-orientierter Ansatz)

Methoden [Susan Batson](#), [Michael Chekhov](#), [Judith Weston](#), [Ivana Chubbuk](#), [Sanford Meisner](#)

Dozentin [Frauke Steiner](#)

mehr erfahren [Pakete und Reduktionen siehe unten](#)

3) YOUNGSTERS ON CAMERA beginners / advanced

- *wöchentlich in der Gruppe 2 Stunden*
- *Beginner Dienstag 17-19 Uhr 7 / Fortgeschrittene Mittwoch 17-19 Uhr*
- *für Jugendliche zwischen 11 und 16 Jahren*
- *1- oder 2-semesterig buchbar*

Der Kurs ‚Youngster on Camera‘ an der film school vienna bietet dir die wundervolle Möglichkeit deine ersten Erfahrungen vor der Kamera zu sammeln. Wir improvisieren, machen Übungen und spielen vor laufender Kamera. Ihr lernt in diesem Kurs all das, was wichtig ist um in der Branche als Filmschauspieler*in durchzustarten. Dazu gehören skills und tools, die euch die Arbeit vor und bei dem Dreh erleichtern, sowie Castingtraining um die passende Filmrolle zu bekommen.

- Spielen wie Johnny Depp?
- Improvisieren, wie geht das?
- Hallo erstmal: Sich vor der Kamera vorstellen
- Eine Szene, was brauche ich dafür?
- Casting und E-casting
- Wie manage ich, dass ich in eine Agentur komme?
- Drehen mit dem Handy

Dozentin Emily Schmeller

mehr erfahren

4) THE ACTOR ON SET – ARBEIT AM FILMSET

- *10-er Block in der Gruppe 2 Stunden/Woche, voraussichtlich montags*
- *Open level*
- *In Englisch und Deutsch*
- *Voraussichtlicher Start mit April 2019*

In diesem Kurs trainierst du das technische Handwerkszeug für dein Spiel vor der Kamera. Mit welchen Mitteln die Regie, der Mensch hinter der Kamera und der Schnitt arbeiten, ist wesentlich für die Wirkung deiner Figur. In Paaren oder Kleingruppen arbeiten wir mit aktuellen TV und Filmszenen, die gemeinsam analysiert werden.

- Kamerabewusstsein (Was sieht die Kamera?)
- Arbeiten mit Continuity (körperlich, mit Requisiten und Kostümen)
- Hilfestellung bei Markierungen/Positionen am Set
- Beats spielen
- Wiederholbarkeit herstellen
- Arbeiten mit dem Reader
- Formate für Fernsehen und Kino
- Unchronologisches Drehen handhaben

Dozentin Susanne Gschwendtner

mehr erfahren [Pakete und Reduktionen siehe unten](#)

5) FILM PROJEKT

- *Nur für 2 Semester buchbar!*
- *wöchentlich 2 Stunden (1. Semester), im 2. Semester wird es eine Stunde länger*
- *Intensive Proben- und Drehzeit im 2. Semester!*
- *In Deutsch*
- *Neustart: Oktober 2019*

In diesem Projekt kannst du in einer Gruppe von 6 – 8 Schauspieler*innen zu einem vorgegebenen Thema einen gemeinsamen Kurzfilm entwickeln und realisieren. Hier siehst du den [TRAILER](#) aus unserer letzten Filmprojektklasse. Die Produktion ist im Schnitt.

- von der Recherche zur Idee - von der Idee zur Finanzierung
- von der Finanzierung zum Drehbuch - vom Drehbuch zum Drehplan
- vom Drehplan zum Set - vom Set zur Postproduktion

Wie wir arbeiten prozessorientiert, autobiografisch, gemeinschaftlich
Dozent*innen [Frauke Steiner](#) und [Dominik Hausenbichl](#)

KOSTEN

2 Semester (75 Projektstunden) € 975 € 13 / Stunde

[mehr erfahren](#)

6) ROLLENARBEIT – Film und Bühne

- *wöchentliche Arbeitsgruppe oder Einzelarbeit*
- *1 – 3 Stunden, individuell vereinbar*
- *semesterweise buchbar*
- *open level*
- *Termine nach Abfrage der Bedürfnisse*

Hier kannst du in Kleingruppen zu dritt oder einzeln an deinen Rollenausschnitten für Vorsprechen, Castings, Filme oder Theater-Prüfungen arbeiten. Ausserdem kannst du hier auch deine Showreel-Szene vorbereiten.

- Charakter, Körper, Sprache der Figur
- Situationsanalyse
- Herangehensweise mit unterschiedlichen Methoden
- Biografie und Psyche der Figur

Dozentinnen [Frauke Steiner](#), [Suse Lichtenberger](#), [Anna Kramer](#), [Richard Youman \(English\)](#)

KOSTEN

1 Semester

15-45 Unterrichtsstunden je nach Gruppengröße € 750 € 50 / Unterrichtseinheit

2 Semester

30-90 Unterrichtsstunden je nach Gruppengröße € 1200 € 40 / Unterrichtseinheit
Du sparst € 300!

[mehr erfahren](#) **Pakete und Reduktionen siehe unten**

7) SZENISCHES SPIEL

- *wöchentlich in der Gruppe 2 Stunden, Mittwoch 12:00-14:00 Uhr*
- *1- oder 2-semesterig buchbar*
- *max. TN-Zahl 8-10*
- *open level*
- *Lehrsprache: Deutsch*

Ein weiterer wöchentlicher Kurs, in dem Du Dich dem Szenenstudium widmest. Du kannst mit Partner*innen Szenen für die Paritätische Prüfung bzw. für Vorsprechen erarbeiten. Oder aber Du trainierst ganz einfach dein Spiel mit Partner*innen und gehst Deiner Spielfreude nach. Gemeinsam werden Szenen aus der klassischen Theaterliteratur ausgesucht, die zu dir passen und deine Stärken fördern. Durch das gemeinsame Arbeiten kannst du von der Arbeit anderer profitieren und deine Beobachtungsgabe schulen.

- Lernen durch Beobachtung
- Situationsanalyse / Arbeiten mit den fünf W's: was, wann, warum, wo, wie
- Charakter, Körper, Sprache der Figuren
- Plastizität der Figur
- Spannungsfelder im Raum
- Biografie und Innenleben der Figuren

Dozentin [Barbara Bauer](#)

Mehr erfahren [Pakete und Reduktionen siehe unten](#)

9) DER KÖRPER SPIELT

- *wöchentlich in der Gruppe 2 Stunden, Dienstag 10:00-12:00 Uhr*
- *1- oder 2-semesterig buchbar*
- *Open level*
- *In English und Deutsch*

In diesem Kurs werden anatomische und physiologische Grundkenntnisse über den eigenen Körper praktisch vermittelt. Das Ziel ist es, deinen Körper zu erforschen, zu erleben und ihm zu vertrauen. Mit der Kombination aus analytischen, anatomischen Wissen und genauer Beobachtungsgabe wirst du deinen bewussten und deinen intuitiven Weg zur Verkörperung der Rolle finden.

- Praktische Anatomie – lerne deinen Körper kennen
- Nonverbale Improvisation – mit Geräuschen, Lauten, Silben
- Beobachtung und Analyse von Bewegung
- Aus der Ruhe agieren: Meditation und isometrisches Training
- Fokus und Willensstärke
- Dehnung des Körpers mit Yoga
- Die Kunst des Berührtwerdens und des Berührens

Methoden Physiotherapie, Anatomie, Schauspieltechniken
Dozentin [Katharina Kovar](#)

Mehr erfahren [Pakete und Reduktionen siehe unten](#)

9) ATEM/STIMME/SPRECHEN BASIS

- *wöchentlich in der Gruppe, Donnerstag 12:00-14:00 Uhr*
- *1- oder 2-semesterig buchbar*
- *level basic (ohne Vorerfahrung)*
- *Lehrsprache: Deutsch*

Du willst Menschen mit deiner Stimme und mit Deiner Sprache erreichen? Hier bieten wir dir einen wöchentlichen Kurs, in dem der Körper als Instrument im Vordergrund steht. So, dass das, was Du sprichst, Sinn macht. Weil Sprechen im Film und im Theater bedeutet, ganz in Deinem Element zu sein, körperlich, sinnlich, im Moment dessen, was ausgedrückt sein will.

- Aussprache und Verständlichkeit
- Hörtechniken
- Körpertechniken und Sprechtechniken
- Sinn und Verstand im Text
- Gedanke, Körper, Flow
- Lust an Sprache und Klang
- Erarbeiten einer kleinen Jahrespräsentation

Methoden [Kristin Linklater](#), [Ilse Middendorf](#), Sprecherziehung, Rhetorik

Dozentin **Barbara Maria Bernhard** vom Reinhardseminar

Mehr erfahren [Pakete und Reduktionen siehe unten](#)

10) ATEM/STIMME/SPRECHEN FORTGESCHRITTEN

- *wöchentlich in der Gruppe, Donnerstag 10:00-12:00 Uhr*
- *1- oder 2-semesterig buchbar*
- *level advanced (1-2 Jahre Vorerfahrung)*
- *Lehrsprache: Deutsch*

Hier bieten wir euch den Aufbaukurs bei Barbara Bernhard an. Wer schon bei ihr trainiert hat oder mit Erfahrungen einsteigt, ist genau richtig!

- Hörtechniken
- Atem- und Sprechtechniken
- Sinn und Verstand im Text
- Gedanke, Körper, Flow
- Lust an Sprache und Klang
- Erarbeiten von Textpassagen aus Theater oder Film

Methoden [Kristin Linklater](#), [Ilse Middendorf](#), Sprecherziehung, Rhetorik

Dozentin **Barbara Maria Bernhard** vom Reinhardseminar

Mehr erfahren [Pakete und Reduktionen siehe unten](#)

11) SPEECH MASTERCLASS ENGLISH

- *Weekly in a group, Sunday 7-9 PM*
- *Bookable in 1 or 2 semesters*
- *Level: professional / advanced*
- *In English*

This special masterclass run by British actor Richard Youman provides you with an opportunity to advance your English phonetics and pronunciation for international film production.

- Intense hearing training
- Dialects (American & British)
- Intone and Placing
- Clear Speaking
- To the Role

Method Patsy Rodenburg OBE, British Voice Coach
Lecturer Richard Youman

Mehr erfahren [Pakete und Reduktionen siehe unten](#)

12) FRESH FOR THE DAY

- *Wöchentlich, Donnerstag morgens von 9:00-10:00 Uhr*
- *Semesterweise buchbar*
- *Open level*
- *In Deutsch*

Diese Morgenstunde ist der freien Atmung und der Erfrischung der Sinne gewidmet. Verspannte Muskulatur wird mit Hilfe von Bällen, gezielten Dehnhaltungen und mit Imaginationsübungen gelöst. Mit gelockerter Stimme und ermuntertem Tonus gehst du in den neuen Tag.

Dozentin Barbara Maria Bernhard vom Reinhardseminar

KOSTEN,

1 Semester (15 Unterrichtsstunden) € 240 € 16 / Stunde
2 Semester (30 Unterrichtsstunden) € 420 € 14 / Stunde *Du sparst € 120!*

Mehr erfahren [Pakete und Reduktionen siehe unten](#)

DIE TRAININGS

1) TRAINING SESSION (Meisner technique)

- *alle 2 Wochen*
- *4-5 Stunden Training, Sonntag, 10:00-14:00/15:00 Uhr*
- *einzel (Anmeldung und Zahlung einzelne Sessions) oder semesterweise (Anmeldung und Zahlung einmal) buchbar*
- *In Deutsch und Englisch gemischt*

In dieser einzeln buchbaren Trainingsgruppe üben wir Meisner-Tools, um einen direkten und wahrhaftigen Kontakt zu unseren Spielpartner*innen zu erreichen. Für unsere Arbeit steht uns ein Set aus 2 Systemkameras inklusive Stative, Monitore und Licht zur Verfügung.

- warm up und repetition
- knock on the door
- story behind und emotional preparation
- scene & blank scene
- cold reading

Methode Sanford Meisner
Dozentin Frauke Steiner alternierend mit Richard Youman

KOSTEN

Einzelsession zu 4 Stunden	€ 38	€ 9,50 / Stunde	
1 Semester (30 Trainingsstunden)	€ 300	€ 8,50 / Stunde	<i>Du sparst 30 €!</i>
2 Semester (60 Trainingsstunden)	€ 480	€ 8,00 / Stunde	<i>Du sparst 70 €!</i>

mehr erfahren [Pakete und Reduktionen siehe unten](#)

2) TRAINING SESSION (Chekhov technique)

- *alle 2 Wochen*
- *2 Stunden Training, Mittwoch, 19:00-21:00 Uhr*
- *semesterweise buchbar*

In dieser semesterweise buchbaren Trainingsgruppe üben wir die körperlichen und mentalen Chekhov-Tools. Chekhovs körperzentrierter Ansatz bietet uns ein Fülle von Möglichkeiten, uns den inneren Bewegungen unserer Figuren anzunähern.

- the energetic body
- the inner movement
- imagination
- tension in space
- atmospheres

Methode Michael Chekhov
Dozentin Frauke Steiner

KOSTEN

Einzelsession zu 2 Stunden	€ 20	€ 10,00 / hour	
1 Semester (15 Trainingsstunden)	€ 120	€ 8,00 / hour	<i>Du sparst 30 €!</i>
2 Semester (30 Trainingsstunden)	€ 225	€ 7,50 / hour	<i>Du sparst 75 €!</i>

Mehr erfahren [Pakete und Reduktionen siehe unten](#)

DIE COACHINGS, EINZELTRAININGS und BERATUNGEN

1) CASTING ODER SET Coaching

- *Einzelsessions, 60 Minuten*
- *jederzeit buchbar*
- *in English und Deutsch*

Dieses Coaching begleitet dich im Prozess der Vorbereitung für Casting und Set.

- pathfinding (your very personal access to the character)
- reflection (dramaturgy of the character in the script)
- the way of speaking in the tongue of the character
- the story behind the scene
- emotional preparation, journey of the need

Methode systemisches Coaching

Coachin Frauke Steiner (akkreditiert durch die Weiterbildungsakademie Österreich, v. d. International Coaching Federation (ICF) mit 170 geprüften ACSTH – spezifischen Trainingsstunden – anerkannt)

KOSTEN

Einzelcoaching (60 Minuten)	€ 50	€ 50 / Stunde	
5-er Block frei einlösbar über 2 Semester	€ 200	€ 40 / Stunde	<i>Du sparst € 50!</i>
10-er Block frei einlösbar	€ 350	€ 35 / Stunde	<i>Du sparst € 150!</i>

[Mehr erfahren](#)

2) VOICE Training Einzel

- *Einzelsessions, 60 Minuten*
- *jederzeit buchbar*
- *in Deutsch*

Das Voice – Coaching begleitet dich in der Auseinandersetzung mit deiner persönlichen Stimme, deinem Atemfluss und deinem Sprachausdruck. Es vermittelt dir den Zugang zu deinem ganz persönlichen Instrument, trainiert Präsenz und verhilft dir zu kraftvollem und souveränem Auftreten.

- Tiefenatmung
- Atem Tonus Ton
- Spontane Impulse
- Leichte Stimme

Trainerin Barbara Maria Bernhard vom Reinhardseminar

KOSTEN

Einzelcoaching (50 Minuten)	€ 80	€ 80 / Stunde	
5-er Block frei einlösbar über 1 Semester:	€ 360	€ 72 / Stunde	Du sparst € 40!
10-er Block frei einlösbar	€ 680	€ 68 / Stunde	Du sparst € 120!

[Mehr erfahren](#)

3) ENGLISH VOICE and SPEECH – Training

- *single training session, 60 min.*
- *book on request*

This single training provides you with an opportunity to advance your English phonetics and pronunciation for international film production.

- Intense hearing training
- Dialects (American & British)
- Intone and Placing
- Clear Speaking
- To the Role

Trainer [Catrina Poor](#)

COSTS

- **Single session** (60 min) € 80 € 80 / hour
- Block of 5, redeemable 1 semester: € 360 | € 72 / hour | **You gain € 40!**
Block of 10, redeemable 2 semesters: € 680 | € 68 / hour | **You gain € 120!**

[Mehr erfahren](#)

4) JOB – Coaching für Schauspiel

- *Einzelsessions, 60 Minuten*
- *jederzeit buchbar*
- *in English oder Deutsch*

Das Berufs – Coaching begleitet und berät dich in allen Fragen rund um berufliche Entscheidungen und Weiterbildungsmaßnahmen für Film und Theater.

- Ausbildung oder Weiterbildung? Wer, was, wann, wo?
- Jobsituation
- Extra, Talent oder Actor?
- Verträge
- Berufsverbände
- Rechtliches
- Gagen
- Entscheidungen

Methode Systemisches Coaching

Coachin [Frauke Steiner](#) (akkreditiert durch die Weiterbildungsakademie Österreich, v. d. International Coaching Federation (ICF) mit 170 geprüften ACSTH – spezifischen Trainingsstunden – anerkannt)

KOSTEN

Einzelcoaching (60 Minuten)	€ 50	€ 50 / Stunde	
5-er Block frei einlösbar über 2 Semester	€ 200	€ 40 / Stunde	<i>Du sparst € 50!</i>

[Mehr erfahren](#)

5) DIY MARKETING – Beratung

- *Einzelsessions via Skype, 60 Minuten*
- *jederzeit buchbar*
- *in English oder Deutsch*

Diese Beratung unterstützt Schauspieler*innen bei allen Prozessen der Selbstvermarktung.

- Foto, Vita, Demoreel, website
- Caster*innen, Agent*innen, Produzent*innen und Filmfirmen
- Plattformen, Datenbanken, social media – Kanäle
- Bewerbungsstrategien, Casting, e-casting
- Networking, Festivals, Veranstaltungen

Beraterin [Eva Math](#)

KOSTEN

Einzelcoaching via Skype (60 Minuten) € 30 € 30 / Stunde

[Mehr erfahren](#)

6) Gesangs – Training Einzel

- *Einzelsessions, 60 Minuten*
- *jederzeit buchbar*
- *in Deutsch or English*

Das Einzel - Gesangs – Training begleitet dich in der Auseinandersetzung mit deiner persönlichen Singstimme. Es vermittelt dir den Zugang zu deinem ganz persönlichen Instrument, trainiert Intonation, Flow, Stimme und verhilft dir zu kraftvollem und souveränem Singen.

- Klass. Und modernes Liedgut
- Prüfungsvorbereitung Paritätische
- Schauspiel-Singen

Trainerin [Charlotte Weiss](#)

KOSTEN

Einzelcoaching (60 Minuten)	€ 60	€ 60 / Stunde	
5-er Block frei einlösbar über 2 Semester	€ 250	€ 50 / Stunde	<i>Du sparst € 50!</i>
10-er Block frei einlösbar	€ 450	€ 45 / Stunde	<i>Du sparst € 150!</i>

[Mehr erfahren](#)

Und viele weitere Coachings [HIER](#)

DIE WORKSHOPS

Ab September / Oktober werden die neuen Termine für die laufenden Workshops bekannt gegeben. Bei Interesse einfach melden unter office@filmschoolvienna.at

1) SCENPLAY WORK FOR ACTORS

- *Samstag oder Sonntag (10-17:00 Uhr)*
- *Termine entnimm' bitte unserer website*
- *einzel buchbar*
- *Dozent auch buchbar für Einzelcoachings*
- *Termine in Kürze*

In diesen einzeln buchbaren Workshops gehen wir in die Tiefe der Lesart eines Stoffes und deines dramaturgischen Verständnisses der Entwicklungsstufen deiner Figur.

- Drehbücher lesen lernen mit Bauch und Verstand
- Story und Dramaturgie des Scripts
- Prämisse und Absicht der Figur
- Konflikt und Dilemma der Figur
- Erkenntnisse, Analyse und Reflexion anhand von euren good practice Beispielen

Methode "the human factor" von Roland Zag
Dozent Jochen Strothoff

KOSTEN

1 Workshop (8 Stunden) € 100

2) DIY MARKETING FOR ACTORS

- *Samstag oder Sonntag (10-16:00 Uhr)*
- *Termine entnimm' bitte unserer website*
- *einzel buchbar*
- *Dozentin auch buchbar für Einzelcoachings*
- *Termine in Kürze*

Ein großer Teil deines Tuns als Darsteller*in hängt von deiner Initiative ab. Wie aber kannst du sie ergreifen, was brauchst du wirklich, wo und wie sehr musst du dich bewegen, um „am Markt“ zu bleiben? Wo liegen deine Ressourcen und deine persönlichen Fähigkeiten?

- den Ball spielen und nicht zum Spielball werden
- Informationspflichten, wem gegenüber?
- CV, Fotos, Webpräsenz
- Agenturen, Castings, Networking

Dozentin Eva Math

KOSTEN

1 Workshop (6 Stunden) € 80

3) CHEKHOV WORK

- *Freitagabend (18:30 Uhr) bis Sonntagmittag (16:00 Uhr)*
- *Termine entnimm' bitte unsren [WORKSHOPS](#)*
- *einzel buchbar*
- *Termine in Kürze*

Das Chekhov-Training verhilft euch eure intuitive Kreativität von Geist und Körper ins Spiel zu bringen. Michael Chekhov hat ein unmittelbares, simples Handwerk entwickelt, durch Konzentration und Vorstellungskraft zum persönlichen Ausdruck zu gelangen.

- vom Impuls zur Bewegung
- von der persönlichen Geste zum authentischen Moment
- vom Außen zum Innen mittels Imagination
- von der Entscheidung zur Freiheit im Tun

Methode [Michael Chekhov](#)
Dozentin [Christine Knecht](#)

KOSTEN

1 Workshop (8 Stunden) € 100

4) AUDIO BOOK

- *Samstag oder Sonntag (10-16:00 Uhr)*
- *Termine entnimm' bitte unserer website*
- *einzel buchbar*
- *Dozentin auch buchbar für Einzelcoachings Stimmarbeit*
- *Termine in Kürze*

Vor dem Mikrofon können wir mit unserer Stimme spielen und das Ohr der Hörer*innen direkt erreichen.

Tipps und Tricks zeigen, wie wir unsere Adressat*innen wirkungsvoll berühren, irritieren, aufrütteln oder zum Nachdenken oder Mitdenken anregen.

Es entstehen neue Räume für die Sprache, die wir mit unseren eigenen Bildern füllen. Die erarbeitete Aufnahme wird im Rahmen eines Hörspielabends präsentiert.

- Akzente setzen
- Bedeutungen erspüren
- Stimmkranveränderung
- Sprechpausen als Denkpausen
- Hörgedächtnis
- Wörtliche und indirekte Rede

Dozentin: [Barbara Maria Bernhard](#) vom Reinhardseminar

KOSTEN

1 Workshop (7 Stunden) € 100

BUNCH OF PACKAGES

Wenn du einen unserer Gruppenkurse **2 semesters** buchst, erhältst du einen Rabatt von bis zu **€ 120!**

Und wenn du an mehreren Kursen interessiert bist, dürfte dich das hier interessieren:

- *2 Semesters eines Gruppenkurses (60 Unterrichtsstunden) +*

ACTING ON CAMERA (Deutsch & English)

ACTOR ON SET (Deutsch & English) oder

VOICE TRAINING (Deutsch) oder

SZENISCHES SPIEL (Deutsch) oder

DER KÖRPER SPIELT (Deutsch & English) oder

ENGLISH SPEECH MASTERCLASS (English)

IMPROV TECHNIQUE (Deutsch)

Für jeden dieser weiteren gebuchten Gruppenkurs erhältst du bei Buchung von 2 Semestern **€ 80 Rabatt!**

Wenn du außerdem noch ein **TRAINING** (Meisner oder Chekhov) für 2 Semester dazubuchst, bekommst du nochmals einen **Rabatt um € 40!**

Beim zusätzlichen Buchen von FRESH FOR THE DAY (30 Unterrichtsstunden) für 2 Semester erhältst du weitere **30 € Rabatt!**

EIN BEISPIEL:

Du buchst 'acting on camera' für 2 Semester,
dann erhältst du einen Rabatt:

statt € 960 zahlst du nur € 840. SPAR DIR € 120!

Du buchst einen weiteren Gruppenkurs für 2 Semester, z.B. 'The actor on set',
dann erhältst du einen Rabatt:

statt € 960 zahlst du nur € 840.

PLUS eine weitere Reduktion **von € 80** für diesen Kurs.

Der zweite Kurs kostet dich also insgesamt **statt € 960 nur noch € 760 für 2 Semesters.**

SPAR DIR weitere € 200! Diese Reduktion erhältst du für jeden weiteren Gruppenkurs.

Du buchst außerdem eine unserer offenen Trainingsgruppen für 2 Semester,
z.B. das 'Meisner Training',

dann erhältst du einen Rabatt:

statt € 570 zahlst du nur € 480.

PLUS eine weitere Reduktion von **€ 40** für das Training.

Das Training kostet Dich also **statt insgesamt € 570** nur noch **€ 440 für 2 Semester**.
SPAR DIR weitere € 130!

Wenn du außerdem noch Rollenarbeit bei uns für 2 Semester machen möchtest, dann
gewähren wir Dir bei gleichzeitiger Buchung eines 2-semesterigen Gruppenkurses € 80
Rabatt auf die Rollenarbeit.